

# MILANO

## CORRIERE DELLA SERA



**Milanesiana**  
Lo scrittore nigeriano Ben Okri sulla speranza per l'Africa. Poi Dori Ghezzi canta Faber di Fabrizio Guglielmini a pagina 13

**Cultura e Tempo libero**  
**Tra Man Ray e Pasolini**  
Le contaminazioni del La Crus all'Elfo di Raffaella Oliva a pagina 11



comprato il  
milano.corriere.it  
Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821  
Fax 02 62827503 - mail: [corriere@milano.corriere.it](mailto:corriere@milano.corriere.it)

OGGI 25°C  
Possibile temporale  
Vento: DNE 0 km/h  
Umidità: 75%

MAR	MER	GIO	VEN
24° / 14°	23° / 20°	21° / 18°	22° / 19°

OpenWeatherMap, Corriere

## Amianto e rifiuti L'allarme salute dai quartieri Aler

Il materiale cancerogeno in cortili e cantine

di **Giampiero Rossi**

Decline di sacchi con la scritta «pericolo amianto» accatastati da mesi nei cortili. Cantine sigillate con gli stessi avvisi e riempite di macerie in ogni vano. Gli inquilini dei consegnati Aler di via Bruzessi e via Giambellino denunciano: «Dopo i lavori di bonifica ci hanno lasciato questo disastro»

### IL PROGETTO INCOMPIUTO Verde e palazzo gemello Così riparte Porta Volta

di **Pierpaolo Lio**

Le due facce del restyling di Porta Volta con la «piramide» in attesa del suo «gemello» in piazzale Balamonti e con i giardini di via Crispi, il «boulevard verde», ancora cantiere.

## Polizia locale Tentato omicidio, fermato egiziano irregolare Calci, pugni e bastonate: anziani aggrediti in strada

### IL BILANCIO DEL MUSEO

di **Chiara Vanzetto**



Pinacoteca Diavolotti nella nuova Brera (Cazzoli)

### Più turisti, nuovi servizi Bradburne: Brera è rinata

Si alle riallestite, il nuovo Caffè Ferdinandi, il bookshop. La Pinacoteca di Brera cresce del 10 per cento l'anno. Funziona la rivoluzione del direttore James Bradburne.

di **Gianni Santucci**

Prima ha fermato un settantenne, gli ha strappato un bottone per tende dalle mani e l'ha colpito pesantemente al volto e alle braccia. Poi, scappato dal luogo della prima aggressione, si è scagliato contro un ottantenne: gli ha tirato addosso una bicicletta e l'ha messo a calci e pugni. Una violenza cieca. Senza motivo. È successo sabato, tra le 16.30 e le 17.30. Le forze dell'ordine, allertate dai passanti, hanno arrestato un giovane egiziano per tentato omicidio e lesioni gravi.

L'uomo, con precedenti per reati legati all'immigrazione, minacce e violenza in famiglia, non ha dato spiegazioni per le due aggressioni. È stato arrestato in un'azione congiunta di Polizia di stato e Polizia locale ed è stato portato nel carcere di San Vittore.

### San Siro Curva Nord, festa e appello per il Meazza



Le attività. Anche molti giovani tifosi alla festa della Curva Nord interista a San Siro (foto Furton)

### «Salviamo una porzione di stadio»

di **Stefano Landi**

La festa delle polemiche. Dopo il divieto del Comune di Giardini Montanelli, gli ultra dell'Inter si sono ritrovati ieri in 8 mila sul piazzale

di San Siro. Tra giochi per bambini, musica e street food hanno celebrato i 50 anni della Curva Nord: «Vorremmo salvare almeno una parte dello stadio dall'abbattimento».

### IDEE & STORIE

NOI CITTADINI

## Un concorso olimpico per studenti

di **Giorgio Schiavi**

Ottenuto il successo dell'assegnazione delle Olimpiadi 2016 a Milano e Cortina, già si parla del logo della grande manifestazione sportiva. Tra le idee, un concorso negli istituti milanesi, che potrebbe essere lanciato anche dalla Regione. Un modo per rendere le Olimpiadi un'occasione di creatività tra i ragazzi e gli studenti, e non soltanto quelli degli istituti di design e grafica. Un esempio concreto è la proposta spontanea, un disegno, che uno studente del liceo artistico Carvaggio di Milano ha realizzato e inviato alle lettere del Corriere e pubblicato oggi nella rubrica Noi cittadini.

NEL PAVESE

## Lomello, il sito archeologico dimenticato

di **Eleonora Lanzetti**

A Lomello, in provincia di Pavia, c'è un parco archeologico dimenticato. Nel 1984 furono scoperti resti di età romana e medievale, nacque l'idea di realizzare un parco archeologico, ma gli scavi furono interrotti nel 1992 e da allora non sono mai ripresi. L'area è in stato di abbandono, mentre in questi 29 anni la natura ha fagocitato buona parte dei reperti archeologici. Il tutto a pochi passi dalla Basilica di Santa Maria Maggiore che ogni anno attira 10 mila visitatori. L'area del sito archeologico è di proprietà di una fondazione che l'ha messa all'asta. Asta che è andata deserta.

**JEFFERY DEEVER**  
**PROMESSE**  
DUE INNAZIARI  
DI LINCOLN KENNEDY  
E AMELIA SACCHI  
in libreria e in edicola  
SOLFERINO

**3 VERSO IL TRASLOCO A MALPENSA**  
**Linate vince per puntualità. E chiude**  
Unico aeroporto italiano promosso nella classifica Ue. Lo stop ai voli dal 27 luglio  
di **Leonard Berberli**  
L'unico aeroporto italiano a «cinque stelle» anche se dal 27 luglio chiuderà per lavori. Linate vince la classifica dello scalo più puntuale d'Italia nel periodo 1° giugno 2018-31 maggio 2019: 134,59% dei 96.434 voli operati sono stati movimentati in tempo (non oltre i 15 minuti dopo l'orario programmato). A certificarlo è la società specializzata inglese Onq che per questo assegna al «Fortissimo» il massimo della valutazione. La struttura milanese a livello europeo si piazza quinta, ma a leggere le cifre viene superata da impianti con molti meno flussi. A livello nazionale, a Palermo va la medaglia d'argento (81,62% di puntualità, quattro stelle), mentre Roma Fiumicino ottiene il bronzo (76,03%) superando Malpensa (75,15%). I due scali più grandi d'Italia ottengono due stelle. Testi a testa tra Napoli e Orto di Sergio (74,5 contro 74,48%). Ultima Catania (66,95%). Linate sarà fuori servizio per tre mesi (3 voli ripartiranno alle 6 del mattino del 27 ottobre) soprattutto per il rifacimento della pista. Sarà curioso vedere la puntualità di Malpensa che riceverà il 90% del flusso del «Fortissimo».

**IL DUCA**  
Orologi Milano  
  
Acquista Vendita Permuta  
orologi di prestigio  
Invia la tua foto tramite Whatsapp 399 4000999  
Il Duca Orologi Milano Corso di Porta Vittoria, 12  
Tel. 02 8900379 - 02 9892968 - [www.ilducadorologi.it](http://www.ilducadorologi.it)

**Da sapere**

● Le mostre «Equivalenze (Equivalence) New Work by Julian Stair» e «Verso Nuovi Canoni (Towards New Canons) Ceramics and Contemporary Art in Great Britain» sono in corso negli spazi di «Ica» Milano, Istituto Contemporaneo per le Arti, via Orobia 26

● Orari: da giovedì a domenica 12-20. Chiuso: lunedì, martedì, mercoledì. Ingresso libero

● Visite su appuntamento: tel. 375. 5324806

● In mostra opere di: Julian Stair, Sam Bakewell, Lubna Chowdhary, Tommaso Corvi-Mora, Bethan Lloyd Worthington, Matthew Raw, Matthew Warner

**L'**argilla è un materiale con cui l'uomo si confronta da sempre. Con l'argilla ha costruito i primi manufatti, recentemente sono stati rinvenuti dei cocci risalenti a 30mila anni fa, l'argilla è la terra su cui poggiamo i piedi, la materia principe del nostro pianeta, che non per niente si chiama Terra. Forse è per questo che esercita su di noi un fascino particolare, come un richiamo alla forza primigenia della natura e del tentativo che da sempre l'uomo fa per plasmare a proprio piacere. «Ica» Milano Istituto Contemporaneo per le Arti ha voluto dedicare un ciclo di mostre alla ceramica come medium artistico. Fino a metà settembre ospita le esposizioni sulla ceramica d'arte in Gran Bretagna: «Equivalenze (Equivalence) New Work by Julian Stair» e «Verso Nuovi Canoni (Towards New Canons) Ceramics and Contemporary Art in Great Britain» a cura di Tommaso Corvi-Mora.

«In Inghilterra la Rivoluzione Industriale ha spazzato via la ceramica vernacolare che invece è sopravvissuta nel resto d'Europa e in particolare in Italia con la tradizione consolidata delle officine e delle botteghe — spiega il curatore —. Da fine Ottocento in Gran Bretagna si è diffuso lo "studio pottery", in cui l'artista ceramista segue il processo della creazione in tutte le sue fasi e il suo ruolo viene equiparato a quello di pittori e scultori. Questo ha fatto sì che solo qui, insieme naturalmente al Giappone, si sia sviluppata una forma artistica articolata, vivace e prettamente locale che ha portato dall'inizio del XX secolo all'apparizione di figure di spicco come William Staite-Murray, Bernard Leach, Katharine Pleydell-Bouverie e Michael Cardew». Nella mostra «Equivalence New Work by Julian Stair» si può ammirare il lavoro più recente di Julian Stair in



Oltre l'utilità. A sinistra, tazze, bricchi e bicchieri giganti nella mostra «Equivalence New Work by Julian Stair» (foto di Dario Lasagni). Sotto, vaso con coperchio in stile neoclassico di Matthew Warner dalla collettiva «Verso nuovi canoni», che raccoglie i lavori di sei artisti ceramisti inglesi

# Questo non è un vaso

La ceramica artistica è protagonista di una doppia esposizione da «Ica»  
Oggetti fuori scala come pure forme



Creazione Julian Stair al lavoro (foto Jan Baldwin)

cui l'artista propone una riflessione sulla funzionalità del contenitore in ceramica attraverso il contrasto tra la sua dimensione reale e il suo ingrandimento di scala. Vasi e brocche maxi sono accostati a opere in formato minore sorrette da mensole a parete. «Questo cambio di scala — spiega Stair — esclude la possibilità di



un utilizzo degli oggetti che diventano perciò inutili. Solo così, si presentano come pure forme scultoree, che a loro volta stimolano una nuova comprensione dei loro equivalenti più piccoli». L'artista indaga l'aspetto formale degli oggetti riconducendoli alla loro idea archetipica.

«Verso Nuovi Canoni (Towards New Canons) Ceramics and Contemporary Art in Great Britain» è invece una collettiva di sei artisti britannici contemporanei (tra cui lo stesso Tommaso Corvi-Mora) che testimonia la complessità e la vivacità di differenti approcci accostando opere e pratiche artistiche molto diverse tra loro: dai vasi neri con coperchio in stile neoclassico di Matthew Warner alle opere a parete di Lubna Chowdhary che ricordano tanto paesaggi naturali quanto skyline futuristici fino alle ceramiche realizzate in grès porcellanato smaltato da Lloyd Worthington.

Silvia Icardi  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

